

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	Anno	Semestre	Trimestre
Firenze a domicilio e provincia.	L. 32	L. 12	L. 6 50
Swizzera e Roma.	30	10	5
Francia, Austria e Germania.	40	15	7 50
Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo.	60	20	10
Grecia, Turchia ed Egitto (via d'Ancona).	80	25	12 50

Messe L. 25. Gli abbonamenti cominciano col 1° di ogni mese.

Richieste e cambiamenti d'indirizzo dovranno aver vista la facciata sotto cui si spedisce il giornale.

Ciascuna foglio cent. 2 in Firenze. — Un foglio arretrato cent. 10.

L'OPINIONE

Giornale Quotidiano

LE ASSOCIAZIONI SI RICHIEDONO

In Firenze all'Ufficio del Giornale, via S. Gallo, N. 31, piano terreno
in Torino all'Ufficio succursale dei giornali, via della Finanza, N. 19
nelle provincie presso gli Uffici postali.

A Parigi all'Hagence Havas, rue J. J. Rousseau, N. 8; a Londra
Deley Davies & Comp., Finch-Lane, Cornhill; a West-End Branch,
N. 1, Cecil Street Strand.

Le lettere ed i reclami devono essere inviati, franchi, alla Direzione
del Giornale. — Non si restituiscono i manoscritti.

Per gli Annuari rivolgersi all'Ufficio generale d'Annuari ed Giornali
di A. DANTE PERROD agente commissionario, via Cavour, N. 27.

Le inserzioni costano L. 2 la linea.

Gli abbonamenti che si prendono per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze, 30 agosto

IL DEBITO PUBBLICO

Non si è mai, come a nostri tempi, tanto ragionato della necessità di chiudere il gran libro del debito pubblico, o mai non lo si ebbe più aperto. Non passa anno che una mezza dozzina di Stati grandi o piccoli, non contraggano un prestito, o che non aumentino il loro debito con successive emissioni di rendita pubblica, per sopprimere ad oneri assunti dai governi.

L'Italia è nella condizione degli Stati che fanno degli prestiti e di quelli che fanno delle frequenti emissioni di rendite, per decreti reali fondati sopra leggi speciali.

Questa è la sintesi della relazione del direttore generale del debito pubblico, testè pubblicata, intorno all'amministrazione degli anni 1865 e 1866 ed allo stato del debito al 1° luglio scorso.

Diffatti la situazione del debito pubblico era al 1° gennaio 1865 la seguente:

Debiti del gran libro L. 216,876,834 32
Debiti fuori del gran libro L. 1,942,269 96
Somma L. 218,819,104 28

Questo era il carico che al 1° gennaio 1865 pesava sul bilancio del debito pubblico.

Al 1° gennaio 1866 esso era già asceso:

Per debiti del gran libro L. 253,886,668 32
Per debiti fuori del gran libro L. 1,942,388
Somma L. 255,829,056 32

Al 1° gennaio 1867 nuovo aumento, come segue:

Debiti del gran libro L. 276,649,668 32
Debiti fuori del gran libro L. 1,942,068
Somma L. 278,591,736 32

Dal 1° gennaio 1865 al 1° gennaio 1867 l'aumento dei pesi del debito pubblico è stato dunque della rilevante somma di circa 54 milioni. Ma l'aumento successivo è ancora più importante. Nella situazione del 1° gennaio 1867, quale è data a pagina 62, sono comprese L. 10,291,408 per iscrizioni fruttanti all'estinzione e per assegnazione annua dell'estinzione dei debiti reddituali; nella situazione, pubblicata a pagina 110, questa categoria non si trova; ma invece sono aggiunte due categorie importanti, cioè il debito del Monte Veneto per L. 7,831,967 ed il debito pontificio per L. 17,178,114; cosicchè la situazione del 1° gennaio 1867 viene modificata e portata a ben 287,268,749 lire senza contare i fondi dell'estinzione, che la farebbero ascendere a 297 milioni e mezzo.

Al 1° gennaio 1868 la situazione era di L. 325,593,005 ed al 1° luglio 1868 di

L. 333,656,502 46, sempre senza il fondo d'estinzione che figura in tutte le altre situazioni.

Deducendo il fondo d'estinzione non meno che le iscrizioni fruttanti a vantaggio dell'estinzione, per poter far un confronto preciso dell'interesse, noi troviamo, che la situazione era al

1° gennaio 1865 di L.	210,977,336 53
1866	246,117,378 21
1867	287,268,749 69
1868	325,593,005 74
1° luglio 1868	333,656,502 46

L'aumento del carico degli interessi del debito pubblico è stato, adunque, in tre anni e mezzo di circa 123 milioni. Però questo esprime il conto dell'amministrazione del debito pubblico, la quale, in seguito della legge 15 agosto 1867, ha iscritto 25 milioni per servizio delle obbligazioni dell'asse ecclesiastico, la cui emissione per la somma effettiva di 400 milioni, venne autorizzata coll'art. 47 della legge stessa; ma l'alienazione essendone ristretta facendosi lentamente, il peso effettivo del tesoro è per ora inferiore di molto a 25 milioni. Ma la direzione generale del debito pubblico non poteva a meno di prender carico dell'intera somma, e metterla in fila colle altre.

Non fa dopo di dire che il consolidato 5 %, è la rendita che ha partecipato maggiormente all'aumento: Al 1° gennaio 1865 erano iscritte per interessi del consolidato 5 e 3 % L. 195,648,179; al 1° luglio 1868 L. 256,078,998. L'aumento è stato dunque in 3 anni e mezzo di oltre 60 milioni. Vengono poi l'imprestito nazionale di 350 milioni, il Monte Veneto ed il debito pontificio, e bisognerà aggiungere l'imprestito sotto forma di obbligazioni della Regia cointeressata de' tabacchi. Ma il gran libro del consolidato rimane sempre aperto. Nuove alienazioni si fanno ogni anno, per lavori della strada ferrata ligure, nuove iscrizioni si fanno pel fondo del culto, e di questa guisa si può con asseveranza affermare che l'Italia è lo Stato in cui il gran libro del debito pubblico rimane tutto l'anno aperto.

Il consolidato 5 %, è diviso in piccolissime frazioni. Molti risparmi, che prima s'impiegavano nelle varie istituzioni di previdenza eretta nel paese, s'investono in rendita pubblica.

Al 1° gennaio 1866 la rendita consolidata 5 per cento al portatore ascendeva a L. 133,661,355, ed era divisa come segue:

N. 35,935 iscrizioni da L. 5 L.	179,175
270,243	10
38,774	25
489,905	50
27,432	100
53,264	200
66,037	500
33,761	1000

N. 1,284,632 iscrizioni per L. 153,661,355

Al 1° gennaio 1867 la divisione è ancora cresciuta. La rendita consolidata 5 % al portatore ascendeva a L. 168,059,635, ed era ripartita come segue:

N. 50,201 iscrizioni da L. 5 L.	251,005
298,163	10
56,074	25
348,910	50
321,009	100
61,756	200
79,573	500
51,141	1000

N. 1,469,532 iscrizioni per L. 168,059,635

Anche la rendita nominativa 5 per cento era divisa in gran numero d'iscrizioni, che oltrepassavano la 250 mila, ed adesso assai più.

Il Movimento si prova a porgere in istile diplomatico la spiegazione delle dimissioni date dal gen. Garibaldi dalla carica di deputato; ma, poco avvezzo all'uso di questo stile, riesce a fare un indovinello e non una spiegazione. Ci annunzia però che, contemporaneamente alla lettera diretta alla presidenza della Camera, nella quale si offrono le dimissioni senza addurre nessun motivo, l'illustre generale ha mandato un indirizzo ai suoi elettori di Ozieri, e, siccome è probabile che in questo verranno spiegate le ragioni della sua dimissione, così ci riserbiamo ad apprendere da questo documento, che sarà senza dubbio reso di pubblica ragione.

Un breve articolo della Riforma di ieri ci ha condotti a rileggere quello che avevamo scritto sul meeting di Napoli, per giudicare se mai se ne potesse arguire che noi volessimo fare una distinzione fra i deputati delle varie provincie. Siccome era lontano mille miglia dal nostro pensiero di fare questa distinzione, che sarebbe sconvolgimento in massimo grado, è certo che, leggendo coi nostri occhi quanto abbiamo scritto intorno a ciò, non possiamo trovarci il senso che la Riforma vi ha attribuito, collegando due periodi che, secondo le nostre intenzioni, dovevano essere presi distintamente.

Ma giacchè l'equivoco è per possibile, noi pregheremo la Riforma a ricordare che, appunto nel nostro giornale si è dato prova di saper elevarsi al disopra d'ogni sentimento municipale. Se avrà qualche cosa che non sappiamo comprendere e che combatteremo sempre, è appunto la pretesione che qua e là, pur troppo, in Italia si vede elevarsi ad una superiorità in confronto di altre provincie. Nel fondo, siccome sono generali negli italiani queste abitudini, così si neutralizzano a vicenda; ma ciò non toglie che sia un brutto difetto il supporre che dell'ingegno, della probità, di tutte insomma le virtù onde si onorano i popoli e gli individui si possa costituire un monopolio a pro dell'una o dell'altra zona di questa patria nostra.

CORRISPONDENZE ITALIANE

Torino, 28 agosto. — Di questi giorni la nostra Deputazione provinciale, esaminati i verbali di votazione delle Assemblee elettorali dei comuni compresi nei distretti componenti questa provincia, fatto lo spoglio dei voti, verificata la regolarità delle operazioni e statuto sugli insorti richiami, proclamava a consiglieri provinciali dei singoli distretti medesimi quei personaggi che rispettivamente avevano riportato maggiori voti; e fra questi, il conte Luigi Menabrea, attualmente presidente dei ministri, fu proclamato consigliere del distretto provinciale di Châtillon. In quest'occasione sorse un incidente che vuol essere notato quale segno dei tempi. Fu sollevato da taluno il dubbio che l'on. Menabrea, per fatto della sua attuale residenza a Firenze, avesse cessato d'appartenere a Torino e per conseguenza non potesse validamente rappresentare il mandato di consigliere provinciale presso questa provincia. Ma gli incumbenti a tale scopo fatti riuscirono a chiarire che il nome del conte Menabrea esiste tuttora sulle liste amministrative di questa città non solo, ma che all'epoca della cessione di Nizza e Savoia il conte Menabrea dichiarava da Molo di Gasta di voler essere cittadino italiano, e sceglieva appunto in quell'occasione la città di Torino per suo domicilio legale. Perciò il conte Menabrea veniva proclamato consigliere provinciale unitamente ai senatori conte Benintendi e conte Solopis di Salernano, al conte Radicati di Broseto, al cav. dott. Garmanetti, al cav. avv. F. Fresconi, ecc.

Già è qualche tempo, io avevo intrattenuto i vostri lettori sul progetto di una grande manifattura d'armi, e più specialmente di armi da guerra che il signor Dowling, triandese, naturalizzato italiano, intendeva impiantare nella nostra città. Il signor Dowling a favore della sua intrapresa chiedeva l'appoggio morale e materiale del nostro municipio, il quale, accettato in massima fin dal 1867 le condizioni dell'imprenditore, queste finalmente venivano di questi giorni consegnate in apposito contratto stipulato fra le parti contraenti e dalla medesima accettato. Le basi delle condizioni sarebbero press'a poco quelle che già vi avevo precedentemente accennate, cioè: concessione gratuita dell'occorrenza forza motrice calcolata almeno di 50 cavalli vapore; cessione pure gratuita di 5,000 metri quadrati del terreno necessario; esenzione del dazio sulla materie prime occorrenti alla fabbricazione ed all'esercizio di detto stabilimento. Mediante queste condizioni, il richiedente si obbligava d'impiegare per ora un capitale di un milione di lire; di dare lavoro a non meno di 500 operai; di incominciare i lavori sei mesi dopo firmata la convenzione. Non vi ha dubbio che quest'impresa, recata alla nostra città considerabile vantaggio sotto molti rapporti ed essenzialmente sotto quello del movimento indiretto che sarebbe prodotto da rifatto genere di industria, e si ha a far voti perchè il nostro municipio voglia pure in qualche modo incoraggiare altri industriali, i quali pure richiedano il concorso del municipio per imprese non meno utili e vantaggiose alla città nostra.

Una bella sorpresa è preparata per domenica al pubblico torinese. Esso vedrà final-

mente cadere quel finto assisto che gelosamente ha celato l'opera di due valenti pittori che da ben sedici mesi circa stanno intenti a fare adorno di pregevoli frasi il magnifico portico del palazzo di città. Fin dal 1° aprile 1867 si stabilirono gli apparecchi per quei lavori da eseguirsi sul progetto che già nel 1858 venne presentato, e che incominciò ad essere posto in opera colla decorazione del bianco marmo delle pareti del portico. Dieci mesi di lavoro, utile bastarono, poscia ai frasi di pittura, per cui vanno concesse in prezzo oltre lire diecimila. L'aspetto del volto così adorno riesce mirabile: basti dire che i quadri delineati in esso, sgorgano dal pennello del cav. Emilio Morgari per la figura e da quello del prof. Lodi da Bologna per la parte ornamentale.

Quattro medaglioni disposti in quadrato sul mezzo campeggiano sull'intero dipinto e rappresentano:

La Legge, che sostiene le sue tavole ordinarie del mondo e lo scettro dell'autorità; l'Industria coi suoi simboli del compasso, della macchina a vapore e del telegrafo; la Guerra armata di spada sguainata e portante una bandiera rossa e nera; e finalmente la Politica coperta di un velo e colle bilance in mano, su cui posa da una parte la penna e dall'altra la spada.

Nel bel punto di mezzo dell'arco che dà ingresso sotto l'atrio, si scorge lo stemma municipale col toro dorato sostenuto da simboli che figure. Al disopra della statua di re Carlo Alberto come in una medaglia sta effigiata l'Indipendenza, sopra quella di re Vittorio Emanuele simmetricamente disposta la Fermezza. I più dritti del volto comprendono otto ritratti: Cavour, Gioberti, D'Azeglio, Balbo, il Principe Tommaso, il Beate Valfre, Bogino e Lagrangia.

Al sommo delle finestre per ultimo stanno otto stemmi di Bainsano, Grugliasco, Chieri, Moncalieri, Pinerolo, Ivrea, Aosta e Susa. Ed eccovi che poco per volta il nostro palazzo della Signoria si è messo in abito di festa, così da non temere più taccia di povero abitacolo di inconsolabili scapitati.

Mentre ho preso il filo trattenendovi di volo sopra fasti artistici della nostra città, permettetemi che non mi faccia gelosa la pur bella arte della musica la quale da qualche giorno inaspettatamente è venuta a regalarci una novità, che si può chiamare vecchia novità. Io non ve ne parlo da artista, perchè sfortunatamente non sono, ma poiché tutti ne dicono qualche cosa, anch'io non voglio starmi indietro.

Il Matrimonio segreto del Cimarosa è dunque l'occupazione dei cervelli d'operatori di curiosità. Il Carignano s'affolla tutte le sere e fra mille applausi si ripete quella opera verginale primitiva dell'immortale maestro. Io son fra quelli che non si fanno entusiasmi alle prime impressioni; perciò francamente voglio confessarvi che se ho riconosciuto in quello spartito tante cose belle, care, piacevoli, non posso poi mettermi con quelli che vorrebbero assolutamente in tutto tornare a quelle orme, troppo lasciandosi esse a desiderare le ottime innovazioni che l'arte progredisce ha segnate, le sorprendenti bellezze che la strumentazione moderna ha potuto introdurre.

D'altro canto io non duro fatica a credere come nel 1793 quell'opera fosse tenuta come il sommo delle ispirazioni del genio.

dubbio, saremo lieti di far pieno alla signora Pochini, di ammirare la signora Vannetti e Sovigni, e le otto ballerine italiane e le ventiquattro seconde ballerine, ed anche i sedici secondi ballerini promessi dal manifesto; ma sarebbe stato maggiore il piacere d'indire la canzone del Volo, la preghiera del Piamminghi e l'aria d'Eboli.

Per oggi ho vuotato il sacco delle novità teatrali. Di uno scherzo comico intitolato il Cancan e rappresentato all'Arena Goldoni non so che dirvi, perchè mentre la Compagnia Aliprandi esprimeva al pubblico questo nuovo parto di Italia, io era sepolto sotto la lava del Vesuvio al teatro Nazionale. Se però lo scherzo dell'Arena Goldoni era diretto contro il Cancan, sia lodati la buona intenzione. La Cancan è diventata una malattia peggiore assai del cholera, ed a curarla più degli scherzi gioverebbe il bastone. La Questura, che qualche volta vorrebbe rubare l'infalibilità al Papa, non ha dato ascolto ai consigli dei giornali né alle proteste del pudore pubblico crudelmente oltraggiato. Ha lasciato aperte quelle scuole d'immoralità, dove uno sconco spettacolo è accolto con più sconci commenti. Io non so quale giudizio gli stranieri che vengono in Italia faranno d'un paese che tollera siffatte vergogne, e d'una polizia che non vuol porvi riparo. Diranno che la cancrena ci esce da tutti i pori, ed avranno ragione. F. D'ARCAIS.

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

che dieci centesimi. Baie! il colto pubblico parava composto d'uscieri e coi fischi sigillò la bocca alla gentile Fiorina, pose il suo sguardo sulle note stonate del tenore ed avrebbe condannato all'arresto personale il protagonista se questi non avesse cercato ricovero... indovinate mo' dove? Nel cratere del Vesuvio che durante il ballo cacciò fuori tanta lava da coprire tutti i peccati dei cantanti, nonché Pompei ed Ercolano.

L'imprenditore del Nazionale appartiene alla scuola del signor Tinti, che, qui a Firenze, è il Grand'Ortore di tutti i balli, compreso il Cancan. Credono costoro che l'opera sia un di più e che a riempire la cassetta bastino le gambe. Conviene però dire che il Morini ha saputo far le cose per bene. Nel popolo delle ballerine ha scelto il buono ed il meglio; la signora Salmoroghi ha subito conquistato il cuore dei ballerini che fanno bella mostra di sé nelle baracche del prosenno; il primo ballerino signor Oro non vale tant'oro quanto pesa, ma fa certa piroette che in questi tempi di pecunia oscura potrebbero essere accettate nelle casse dello Stato, se gli spettatori si contentassero di piroette. Qualunque spettatore però farebbe buon viso alla mima signora Polini che contende ad un'altra mima, la signora Paglieri, il cuore di Elio, giovane patrizio. Vi è inoltre un ballabile di salamandre, nel quale la ballerina portava tutto un moccolino sul capo, forse per invertire l'ordine naturale

delle cose, secondo il quale dovrebbero portare il moccolo gli adoratori delle salamandre sudolate. E non parlo delle bellissime scene dipinte dal Recanatini, né della già rammentata eruzione del Vesuvio, che chiamerò al teatro Nazionale tutti gli inglesi di Barbano, di San Frediano, e dei camaldoli di San Lorenzo.

Del meglio mi ricordo. Non vi ho ancora detto il titolo di quest'azione storica danzante del coreografo Giovinetto Coluzzi. Meglio tardi che mai! Il nostro ballo è intitolato Olimpia e l'azione, secondo il Coluzzi che confessa di aver fatto danzare la storia, incomincia nel 79° anno dell'era cristiana, dopo la distruzione di Gerusalemme, nel qual tempo, come narra la storia danzante, il Vesuvio con la più tremenda di tutte le sue eruzioni seppellì la città di Ercolano, Stabia e Pompei. Ma sanno i signori Coluzzi e Morini per qual ragione Gerusalemme fu distrutta, e Pompei, Stabia ed Ercolano rimasero sepolte sotto le lave del Vulcano? Per aver ballato il cancan. Dunque stiano all'erta.

Le rappresentazioni della Pietra del paragone, al teatro Pagliano incominceranno questa sera lunedì. Dal merito della musica e degli esecutori parlerò nella prossima appendice, ma fin d'ora posso dire che si preveda un nuovo trionfo della musica rossiniana. Questa Pietra del paragone farà venire il mal della pietra a tutti gli avversari delle opere

